LA CASA DI SETTEMBRE

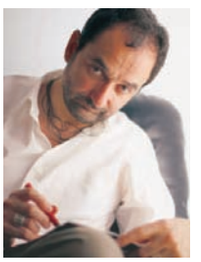
Spesso per ottenere una situazione abitativa ottimale non occorrono lavori onerosi: è il caso della ristrutturazione di questo appartamento sulle colline d'Abruzzo, pensato per una giovane coppia con bimbo. Grazie a efficaci strategie d'architetto oggi la casa è più funzionale, equilibrata, luminosa. Potete copiarne l'arredo, puntando sulla raffinatezza dei toni neutri o lasciandovi catturare dalle alternative a tutto colore della nostra palette

Questioni di armonia
Per scegliere le tinte giuste, ci vuole una dote speciale. E non servono necessariamente colori forti. Qui, quello che costruisce lo spazio è un equilibrio di toni, dal bianco, al sabbia, fino al moka. Guardateli giocare nei decori grafici del tavolo Scaccomatto (di Macmamau): lì domina il bianco, ripreso dalle sedie Neve, di Piero Lissoni per Porro (468 euro l'una). Altre tonalità? Basta affidarsi, come ha fatto la padrona di casa, ai fiori con il giallo-arancio dei tulipani. Per riprendere lo stesso punto di colore che si affaccia dal quadro (foto di H. Barbetta). Da notare la presenza della boiserie che porta una nota calda nella zona pranzo.

Ristrutturazione low cost per una giovane coppia

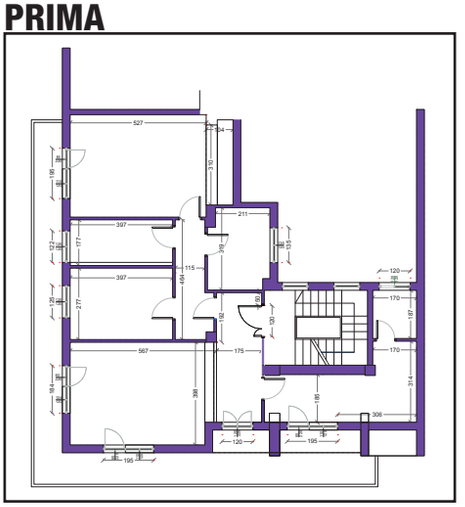
Restyling totale e curatissimo, budget ridotto: è la prova che ogni architetto prima o dopo si trova ad affrontare. Il vecchio appartamento per tre (padre, madre, bimbo) trova, dopo un'accurata rimessa a nuovo, una luce inedita. Pensato in ogni dettaglio, funzionale ed elegante, diventa una casa che scopre i segreti della modernità

Foto di Helenio Barbetta
Styling di Chiara Dal Canto
Testi di Anna Assumma
Rendering di FezCreation
Hanno collaborato Elena Cattaneo, Silvia Magnano, Mariapia Penati
Si ringrazia Ferri Arredamenti di Pescara per aver fornito mobili e oggetti



L'appartamento ideale, se esiste, è quasi sempre quello dalla pianta felice. Ovvero, quello con una chiara divisione tra la zona notte e la zona giorno, e con l'ingresso felicemente posizionato al centro. Come qui: l'accesso è un perfetto spartiacque, e riesce a ritmare anche le due parti che articolano il lungo soggiorno, la cucina-pranzo e il salotto. Ma naturalmente tutto questo non basta. Perché l'altro punto che fa la differenza è la mano del progettista. Tonino Bucciarelli, l'architetto (in foto), che ha lavorato con il socio Toni Mattioli (Studio DoppioT), ammette di essere stato fortunato a trovare una pianta così. Anche perché i committenti, una giovane coppia con un bambino piccolo, hanno subito bocciato l'ipotesi numero uno: quella più radicale, che stravolgeva, letteralmente, la disposizione delle stanze. Hanno preferito il progetto-soft, che li metteva al riparo da spese eccessive. E qui Bucciarelli, lungi dal perdersi d'animo, ha fatto tutto quel che era necessario per evitare sforamenti di budget (e gli architetti sanno che non è uno scherzo). La cucina è rimasta dove già si trovava, ma «La posizione era tutt'altro che sbagliata: seminascosta, discreta, su un lato breve del soggiorno», dice. Situazione ideale. Ovviamente ha ritagliato, dove ce n'era solo uno, un secondo bagno. Quindi ha fatto una cosa di cui è molto orgoglioso: nella zona pranzo ha creato, inglobando il terrazzino, una parete-finestra, per consentire alla bellissima luce di Guardiagrele, a 700 metri d'altezza in provincia di Chieti, di inondare l'appartamento, che si trova all'ultimo piano. E per lasciarla correre ovunque niente pareti e porte nella zona giorno. Infine, per esaltarla, ecco i colori-non colori: miele, bianco, sabbia, a creare un'armonia cromatica che trasforma la "scatola" dei locali in uno spazio arioso e avvolgente. Nella ristrutturazione low budget l'hanno aiutato trucchi da professionista. Come sovrapporre i nuovi pavimenti a quelli vecchi («basta usare superfici molto sottili», dice), e poi il gioco decorativo dei contrasti tra parquet di rovere e maxi piastrelle di gres, utile a inventare "tappeti" cromatici. Di grande effetto.

PRIMA



Ristrutturazione totale e budget limitato: la sfida che tutti gli architetti, prima o poi, devono accettare. Qui, la posizione nodale dell'accesso ha facilitato le cose, e gli interventi sulla struttura sono stati davvero minimi. Niente più pareti, ora, davanti all'ingresso. Da lì, si può accedere al living, a sinistra, uno spazio aperto e articolato dove trovano posto il salotto da un lato e la cucina-pranzo dall'altro. Da notare come la finestra davanti al tavolo sia stata trasformata, inglobando lo spazio di un terrazzino esterno, in una parete vetrata; la zona è sottolineata da una pavimentazione diversa da quella, in gres da cm 100x100, che riveste il resto della casa: è un "tappeto" nello stesso rovere che troviamo nella zona notte. Lo stanzino accanto alla cucina è diventato, invece, uno spazio jolly per dispensa e lavanderia. Ma torniamo all'ingresso. Qui, abbattuta la parete che lo separava dal corridoio, si è creata una nicchia utile per riporre cappotti&Co. Il resto del disimpegno è rimasto. Dove c'era un solo bagno, invece, ne sono stati ricavati due, uno finestrato e collegato alla camera dei genitori, l'altro, di servizio - e destinato al figlio - con accesso dal corridoio. Da notare, nei bagni, le pavimentazioni differenti: una più calda, di rovere, e una più pratica, di gres. Le altre stanze sono rimaste com'erano: quella piccola è dedicata al bambino, un'altra usata come studio, la grande destinata ai genitori; quest'ultima è stata attrezzata, ora, con un armadio a muro.

Meglio la luce diffusa
Qui, a sinistra, le tende a pacchetto (molto usate negli anni 80) inventano una fonte di luce. Nascondono la parete vetrata creata durante la ristrutturazione. Davanti, una zona pranzo di grande leggerezza, con tavolo (Macmamau) e sedie (di Porro) dominati dal bianco. Per fare luce, la sospensione Caboche, di Patricia Urquiola (Foscarini, da 454 euro). La cucina è stata disegnata da Tonino Bucciarelli e realizzata da Patriarca Arredamenti; le ceramiche sono di l'Officina delle Invenzioni.
Eleganza e praticità
Per fare colazione basta il piano-penisola (foto in alto a sinistra); sul vassoio, di l'Officina delle Invenzioni, i dolci "Sise delle Monache" specialità tipiche di Guardiagrele, bellissima cittadina abruzzese. Lampada Easy di Itama. La cucina (in alto a destra), su disegno del progettista, ha una particolarità: è bicolore, con le basi in noce canaletto a finitura opaca e i pensili laccato lucido; elettrodomestici di Whirlpool, cappa Polar Light di Falmec. Lo sgabello da snack è Bask, di Bonaldo, 315 euro.
E poi, dettagli a sorpresa
Come il cassetto ricavato in uno spessore minimo (qui a destra), pensato per tenere tutte le posate sempre in ordine.

Il living, uno spazio libero Niente pareti. Quindi aria, luce e tanta leggerezza: dall'ingresso (non si vede ma è a sinistra, accanto all'appendiabiti) lo sguardo corre senza inciampi verso la cucina pranzo, definita, con una originale proposta dell'architetto, da una pavimentazione-tappeto, più calda, in legno. Pochi gli arredi, solo quelli necessari. Come lo sgabello appoggiato a sinistra contro la parete: è Stool_One, di Kostantin Grcic per Magis (cm 84h, 266 euro); bianco, naturalmente.

All'ingresso (in primo piano) a smentire con un colpo di colore l'armonia cromatica che va dal bianco al sabbia c'è invece il tavolino in nylon giallo curry Capitello di Rajiv Saini (Moroso, 630 euro) accanto all'appendiabiti verde vibrante Aster (di Zanotta, 235 euro).

Equilibrio di forme
Semplificare arredando: è quello che ha fatto qui l'architetto. Scegliendo solo mobili indispensabili, e tutti dalle forme essenziali. Come il divano lineare William (cm 224x90, da 4.100 euro) completo di pouf coordinato (cm 78x78); in pelle color tabacco, leggeri per il disegno a strati sovrapposti, sono di Zanotta, come la poltrona Colors, che completa l'arredo della zona conversazione. A terra, sul pavimento chiaro in Kerlite, di Cotto D'Este, un tappeto bianco a pelo lungo: è Belle Epoque, di Wissenbach, (diametro di cm 250). Candida e volutamente sovradimensionata la lampada-totem in cotone, disegnata da Marcel Wanders per Cappellini (cm 160h, 1.550 euro).

E per fare luce c'è anche una sospensione dalle linee organiche, Noto, disegnata da Michele De Lucchi (Viabizzuno).

Finestre sempre impeccabili
Il bianco delle tende a pacchetto, di SilentGliss (chiuse nella foto grande, qui accanto in dettaglio), gioca con lo sfondo sabbia delle pareti, e tinge anche i mobili, contenitori ora sospesi ora da terra, tutti laccati: sono Modus, di Presotto (nelle foto sopra e a destra).
Il papavero-ciotola è stato disegnato da Tonino Bucciarelli;
le casette in legno sono di Macmamau, 15 euro l'una.

A TERRA LASTRE GRANDI, SOTTILISSIME

Il pavimento luminoso di queste stanze ha delle caratteristiche davvero interessanti. Si chiama Kerlite ed è un gres laminato prodotto da Cotto d'Este, nello spessore di soli mm 3 e in grandi formati, tra cui cm 300x100, 100x100; 50x50. Più leggero della ceramica tradizionale, ha un'alta resistenza al calpestio e al gelo, si posa anche su superfici esistenti ed è facile da tenere pulito. Simili, ma con uno spessore di poco maggiore, le linee ZeroQuattro e Treverk04 (Marazzi); Transit Slim (Ragno); Light (Appiani); Terradiluna e Terradimarte (Ceramica Bardelli).

Mariapia Penati

E ora accendiamola con il colore

L'idea è mantenere toni neutri per pavimenti e piastrelle. Ma virare su una palette shocking - proviamo con il fucsia e il giallo - per qualche elemento tessile su cui vogliamo porre l'accento

Tavolino outdoor e indoor di Calligaris, modello Area T, disponibile anche in nero; diam. cm 60.

Pavimento vinilico Evolution Trend di Aplem; finitura rovere, cm 18x121, 43 euro/m.

Morbido panno di lana collezione Linara, in vendita da Silva; cm 140h, 57 euro al metro.

Fiori pop in rasatello di cotone: linea Star in vendita da Silva; cm 140h, 65 euro al metro.

Effetto pelle per rivestire imbottiti Couture Sellier di Elitis; in Pvc, costa 242 euro al metro.

Tende e rivestimenti con Panaro di Designers Guild in misto lino; cm 140h, 52 euro/m.

Moquette Myfair di Jab, con 80% di lana, m 5h e mm 7 di spessore; 117 euro al metro.

Per imbottiti tessuto in lino Bolgheri di C&C, disponibile in diversi toni; cm 140h.

Lino invecchiato fucsia per Paris Texas di Casamance; cm 140h, 52 euro/m.

Fiori stilizzati su fondo beige per il tessuto Quaterfoil di Kvadrat; cm 140h, 205 euro/m.

Con un involucro neutro come l'avorio si può giocare con una coppia di colori forti.

Velluto di cotone Otello di Nobilis disponibile in diverse varianti; cm 138h, 75 euro/m.

Pietra naturale Crema d'Orcia Raw di Piero Lissoni per Salvatori; cm 20x90 costa 160 euro/pz.

Anywhere di Chivasso in poliestere, adatto anche in esterni; cm 138h, 63 euro

Una cascata di puntini per Henna di Sanderson; misto cotone, cm 142h.

Impiallacciatura di legno multilamina grezza di Alpi, serie Alpilignum in rovere; da 8 euro/m.

Mosaico su rete Antologhia Girasole di Appiani; cm 5x10 la singola piastrella, 75 euro/mq.

Ivas IP 314

Farrow&Ball Citron 74

Max Meyer HY 73 33

Sikkens B2.30.50

Boero 31-10 Rose

Farrow&Ball Pink 245

Sikkens B5.08.80

Max Meyer HR 75 11

Boero Perla 50-54

Max Meyer HNR 78 86

Classica, con tocchi design La camera (a sinistra) è così: elegante, con il letto Shanti, dalla testiera in un sofisticato color cipria (di Bontempi). Per vestirlo, Jewel, lenzuola in raso di puro cotone (159 euro), di Somma come la coperta Origami, in lambswool di merino, 260 euro, e il plaid grigio perla, con le frange, Hilton, 160 euro. Nuance di grigio più scure per il tappeto Highway di Wissenbach. La lampada a sospensione, super essenziale, si chiama Edi (di Davide Groppi, 180 euro circa). Sul tavolino-comodino Rigolò di Macmamau (420 euro), ce n'è un'altra, sferica, a luce diffusa: è Dioscuri 35, con un diametro, appunto, di 35 cm (278 euro, di Artemide); bicchiere verde bottiglia di Brandani.

Discreto, supercapiente L'armadio non ingombra e contiene tutto (in alto a sinistra): è bianco lucido, incassato nel muro (di Morassutti Arredamenti). Bianco anche per la poltrona (in alto, a destra), con la struttura in metallo verniciato lucido e il rivestimento in pelle o in tessuto; Gaston di Poliform, da 1.425 euro. Il cuscino in carta è opera di Draga Obradovic (Macmamau).

Nel bagno padronale doppio pavimento (a destra): parquet in zona lavabo e Kerlite, gres di Cotto d'Este, nel resto del locale. Pratico il mobile sospeso Formula (Mobiltesino); teli Somma.

Leggerissima
la lampada a sospensione cilindrica Wood di Penta (in questa pagina), con struttura in metallo e paralume in tessuto, perfetta come luce diffusa nel bagno padronale. Design creativo per il sinuoso portasciugamani multiplo (originariamente appendiabiti), un cavo di acciaio che si appende al soffitto (Air di Fly Line).
Armonia di colori
Nuance di materiali e tinte anche nel bagno ospiti (a destra), dove si passa dal parquet alla Kerlite (di Cotto d'Este) fino al travertino. Struttura cromata per il lavabo Vero (di Duravit); specchio e cassettiera minimali (di Inda), rubinetteria design (di Bellosta). Teli scelti a contrasto: in arancio quelli di Gabel, in grigio quelli di Somma. Riflessa nello specchio la lampada Gregg di Foscarini.

Piccole, discrete e comode

Una in soggiorno, una in camera da letto, oppure in ingresso. Sono poltroncine dalle dimensioni contenute, adatte a ogni angolo che dia spazio a fugaci pause relax

1

2

3

1. Seduta e spalliera sono formate da un unico elemento rivestito in pelle, similpelle o cavallino. Samoa di Alivar (cm 70x78x66h, da 1.418 euro). **2.** Il modello Peter di Flexform ha lo schienale leggermente curvo (cm 63x74x74h, 1.497 euro). **3.** Modello imbottito dalle dimensioni contenute: Kate di Cattelan è in acciaio cromato (cm 66x61x75h, da 534 euro).

4

5

6

4. New Skool di Roche Bobois è rivestita in pelle con finitura trapuntata (cm 72x86x75h, da 2.105 euro). **5.** La struttura a vista in tondino cromato interpreta le linee del passato in chiave attuale; Berman di Minotti (cm 73x84x79h, da 2.290 euro). **6.** Fa parte della serie Camping ispirata al tempo libero, di Normann Copenhagen (cm 60x70x67h, 2.700 euro).

7

8

9

7. Lounge chair in frassino naturale con seduta imbottita e rivestita in tessuto; Aragosta di Billiani (cm 60x60x77h, da 380,40 euro). **8.** Una versione tono su tono in bianco per Samoa di Nube (cm 70x100x90h, da 2.186 euro). **9.** Ozio di Arketipo ha una forte personalità sottolineata dalle cinghie di cuoio che sostengono i cuscini (cm 73x88x88h, da 1.175 euro).